**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА БАЛАШИХА**

|  |  |
| --- | --- |
| **«СОГЛАСОВАНО»**  Глава городского округа  Балашиха  Московской области  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.И. Жирков | **«УТВЕРЖДАЮ»**  Министр культуры  Московской области  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.В. Косарева |

**Московский областной конкурс исполнителей русского романса**

**«Продлись, продлись, очарованье!»**

**ПОЛОЖЕНИЕ**

Балашиха

2017

**ТРАДИЦИИ И ИСТОРИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЕРОПРИЯТИЯ**

Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения VII Областного конкурса исполнителей русского романса "Продлись, продлись, очарованье!" (далее – Конкурс) с целью развития традиций исполнения русского романса как уникального явления отечественной культуры.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

-пробуждение интереса у подрастающего поколения к русской музыкальной культуре,

-стимулирование творческой активности жителей Подмосковья,

-выявление новых талантов и дарований.

**УЧРЕДИТЕЛИ КОНКУРСА**

-Министерство культуры Московской области

-Администрации городского округа Балашиха

**ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА**

-Региональная общественная организация «Музыкальное общество Московской области»

-НП «Балашихинское музыкальное общество Московской области (творческий союз)»

-Управление культуры Администрации Городского округа Балашиха

**ОРГКОМИТЕТ КОНКУРСА**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРЕДСЕДАТЕЛЬ |  |
| **Бочарова Ксения Николаевна** | Начальник Управления профессионального искусства и художественного образования Министерства культуры Московской области |
| СОПРЕДСЕДАТЕЛЬ |  |
| **Татевосян Лилия Набиулловна** | Первый заместитель Главы Администрации Городского округа Балашиха |
| ЧЛЕНЫ ОРГКОМИТЕТА |  |
| **Шарцева Светлана Васильевна** | начальник Управления культуры Администрации Городского округа Балашиха Московской области, заслуженный работник культуры РФ |
| **Кондратьева Алевтина**  **Георгиевна** | председатель региональной общественной организации «Музыкальное общество Московской области», Заслуженный работник культуры РФ |
| **Чернова Марина Анатольевна** | председатель Балашихинского музыкального общества Московской области (творческий союз), заместитель начальника Управления культуры Администрации Городского округа Балашиха, заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук. |

**ВРЕМЯ И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ**

Конкурс проводится 26 ноября 2017 года в муниципальных учреждениях города:

#### Детская школа искусств – детская возрастная категория

Адрес: ул. Заводская, д. 29.

Проезд:

- от Курского вокзала до ст. Железнодорожная (далее маршрутное такси № 2, автобус № 9) или до ст. Кучино (далее маршрутное такси, автобус № 11) – остановка «Милиция»;

- от метро «Новогиреево» маршрутное такси № 111– остановка «Милиция».

#### Дом культуры «Кучино» - молодежная и взрослая возрастная категории

Адрес: ул. Центральная, д. 11.

Проезд: от Курского вокзала (Горьковское направление) до ст. Кучино

**УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ, НОМИНАЦИИ, ПРОГРАММНЫЕ**

**ТРЕБОВАНИЯ**

К участию в фестивале приглашаются солисты-вокалисты и вокальные ансамбли академического направления.

Отдельная номинация конкурса: концертмейстеры.

Концертмейстеры подают отдельную заявку (по желанию).

Конкурс проводится по следующим возрастным категориям для солистов и вокальных ансамблей:

детская – от 9 до 15 лет включительно;

молодёжная – от 16 до 25 лет включительно;

взрослая – от 26 лет.

Заявки и согласие на обработку персональных данных на участие в конкурсе принимаются от органов управления культуры муниципальных образований на электронную почту: [balkult@yandex.ru](mailto:balkult@yandex.ru)

Срок подачи заявки - до 1 ноября 2017 года.

Адрес:143900, г. Балашиха Московской области, ш. Энтузиастов, д.7/1, Управление культуры Администрации Городского округа Балашиха

Телефон/факс 8 495 521 88 30

Порядок выступлений конкурсантов будет определён оргкомитетом.

В программу выступления каждого участника включаются **2 романса** любой жанровой направленности, опубликованные в печати (обращаем внимание на тщательный подбор репертуара конкурсного выступления: романсы должны представлять разные исторические эпохи – XVIII век: Ф.Дубянский, О.Козловский, Д.Борнянский, С.Дегтярёв, С.Давыдов, и др.. XIX век, XX век).

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

- вокальное мастерство исполнителей,

- концертмейстерское мастерство исполнителей,

- артистизм,

- оригинальность интерпретации романсов,

- сценическая культура.

**ПОРЯДОК НАГРАЖДЕНИЯ ПОБЕДИТЕЛЕЙ**

Победители конкурса награждаются Дипломами:

-Лауреата I, II, III степени;

-возможно присуждение Гран-При.

-Диплом за участие в конкурсе получают все конкурсанты (кроме победителей).

Оргкомитет оставляет за собой право учреждения других поощрений:

- за репертуарные находки и творческие открытия;

-за лучшее исполнение романса на стихи Ф.И. Тютчева;

-за сохранение традиций исполнения старинного романса.

**СОСТАВ ЖЮРИ:**

В состав жюри входят ведущие исполнители русского романса современности, преподаватели музыкальных ВУЗов, члены Российской гильдии пианистов-концертмейстеров.

Дядьков Олег Николаевич – заместитель начальника управления информационно-аналитической работы и связей с общественностью – заведующий отделом аналитики и межмуниципального взаимодействия Министерства культуры Московской области;

# Кондратьева Алевтина Георгиевна – председатель региональной общественной организации «Музыкальное общество Московской области», Заслуженный работник культуры РФ;

Шарцева Светлана Васильевна – начальник Управления культуры Администрации Городского округа Балашиха Московской области, заслуженный работник культуры РФ;

Чернова Марина Анатольевна – председатель Балашихинского музыкального общества Московской области (творческий союз), заместитель начальника Управления культуры Администрации Городского округа Балашиха, заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук.

Возможны изменения.

**ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ:**

Участники конкурса **перечисляют** вступительный взнос в размере:

Солисты-вокалисты - 1000 рублей;

Вокальные ансамбли - 1500 рублей;

Концертмейстеры – 500 рублей.

**(денежные средства принимаются строго по безналичному расчёту не позднее 10 банковских дней со дня подачи заявки).**

Наличные денежные средства не принимаются! Заявка без оплаты в установленный срок к зачёту не принимается.

Договор и счёт высылаются после принятия заявки (с реквизитами организации-плательщика для юридических лиц) от участника конкурса. Копия платёжного поручения об оплате пересылается в оргкомитет по факсу или электронной почте.

Физические лица оплачивают вступительный взнос через банк РФ.

Вступительный взнос обратно не возвращается, так как тратится на общие статьи расходов по организации конкурса.

Взносы перечисляются на расчётный счёт:

Получатель: некоммерческое партнерство «Балашихинское музыкальное общество Московской области» (творческий союз)

Юридический и фактический адрес: 143900, Московская область, г. Балашиха, шоссе Энтузиастов, д.7/1

**Реквизиты:**

**ИНН** 5001033640 **КПП** 500101001

**ОГРН 1035000703935 ОКПО 53966487**

**Р/сч. 40703810240040103066 в ОАО «Сбербанк России» г.Москва**

**К/с – 30101810400000000225 БИК 044525225**

**Оргкомитет конкурса**

Приложение №1

ЗАЯВКА

на участие в Московском областном конкурсе исполнителей русского романса

"Продлись, продлись, очарованье!"

г. Балашиха 26 ноября 2017 г.

Номинация участника:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество (солиста) (концертмейстера) (название ансамбля) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Возрастная номинация \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Для ансамбля: количество участников\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф.И.О. руководителя ансамбля \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Программа выступления:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Концертмейстер (для солистов-вокалистов, вокальных ансамблей, не участвующих в конкурсе концертмейстеров)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учреждение, направляющее участника \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Адрес: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
Контактный телефон \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
  
Дополнительные сведения об участнике \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

М.П. Подпись руководителя

органа управления

культуры